

В фантастических апокалиптических образах рисуется конец света: здесь и чудовищные звери, и Смерть «на бледном коне». Часто показываются на сцене разнузданные пиры смертных грехов, дикие оргии, заканчивающиеся, как правило, гибелью грешников, пораженных Смертью — обычным действующим лицом в пьесах школьного театра. Как живое напоминание о бренности земного существования, она производила, очевидно, большое впечатление на зрителей школьного театра.

Заключая рассмотрение художественных особенностей школьных пьес о Северной войне, следует сказать о связи идей, образов и художественных приемов этих пьес с другими литературными жанрами петровской эпохи. Выше уже говорилось, что драматурги московской Академии находились под большим влиянием церковных проповедей Стефана Яворского, местоблюстителя патриаршего престола в период Северной войны, им были известны исторические сочинения этого времени. Стилистически близки анализируемым пьесам панегирические песни первой четверти XVIII в.,¹¹ содержащие знакомый по школьным пьесам набор библейских и античных образов и аллегорий. Так, в панегирической поэзии распространен образ Марса: вот является царь-победитель Петр, имеющий «Марсово лице, но весьма не ратно, || Все ослабленно, всем благоприятно»;¹² «С оружием Марс имел поход к бою || Побеждал врагов, смирил шведов больно, || Отмстил довольно»,¹³ и т. д. Подобно школьным драмам, в панегирических стихах присутствует Мир, который «со своим знаменем предводительствует», и «злой свейский лев», и Феб, и Геркулес, и двуглавый российский орел, и многие другие образы. В «Песне в честь Петра I» 1720 г. обыгрывается имя Петра¹⁴ (аналогичное явление наблюдается в проповедях Стефана Яворского и в пьесах «Царство Мира», «Торжество Мира»): «Виват, Петр-камень, в твердыне славен, || Как адамант, || К царству крепчайший, в вещах дражайший, || Як бриллиант»,¹⁵ и т. д. А в пьесе «Царство Мира» «тезоименитому камени его царскому пресветлому величеству всея России самодержду» складывается «похвальная анаграмма из имени его Царского».¹⁶

Как известно, литературе и живописи (росписи триумфальных врат) петровского времени свойственны некоторые общие стиле-

¹¹ См. статью: А. В. Позднеев. Русская панегирическая песня в первой четверти XVIII в. — В кн.: Исследования и материалы по древнерусской литературе. М., 1961, стр. 338—360.

¹² «Песня о Ништадтском мире», опубликованная в названной выше статье А. В. Позднеева, стр. 353.

¹³ Там же, стр. 354.

¹⁴ Имя Петр означает «камень» (греч. πέτρος).

¹⁵ А. В. Позднеев. Русская панегирическая песня в первой четверти XVIII в., стр. 355.

¹⁶ Н. С. Тихонравов. Русские драматические произведения..., т. II, стр. 17.